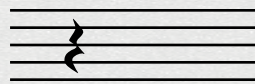


MÚSICA SACRA

DEL 16/3 AL 1/4 2018



*PARA
ACOMPañAR
LA SEMANA
SANTA*

El sentimiento religioso, el recogimiento espiritual y el disfrute de la contemplación han inspirado gran parte de las obras que componen nuestra tradición musical. La llamada música sacra ha ocupado —y sigue ocupando— un lugar importantísimo en el ámbito de la creación musical. En este ciclo de 'Música sacra para acompañar la Semana Santa', ofrecemos un recorrido por la música de inspiración religiosa desde el Renacimiento hasta el siglo XX, de la mano de compositores españoles y europeos y de obras tanto para voz e instrumentos como sólo para voz o sólo instrumentales.

La tradicional buena acogida que tiene este ciclo por parte del público nos lleva a seguir buceando en lo mejor de nuestra tradición musical, buscando ofrecer un equilibrio entre repertorios muy conocidos y otros menos. Los músicos e intérpretes, todos ellos de primera línea, pertenecen en su mayoría a formaciones y agrupaciones residentes en nuestra ciudad. Deseamos, de este modo, impulsar el trabajo de los jóvenes y veteranos que se dedican a la música clásica en Madrid. Este año contamos también con la presencia de dos formaciones internacionales: The New Baroque Times (Bruselas) y el Coro Ortodoxo del Patriarcado Ruso (Moscú).

Continuando con la iniciativa que se ensayó el año pasado, cada concierto será precedido por una breve presentación a cargo de una especialista, intentando ofrecer así cierta contextualización y claves para el disfrute.

Todos los conciertos son de entrada libre. Debido a que el interés por el ciclo y la afluencia de público es cada vez mayor, este año la mayoría de los conciertos se presentan dos días.

El Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid quiere agradecer especialmente la colaboración de todas las iglesias y parroquias que acogen estos conciertos, diseminados por toda la ciudad.

Desde el respeto y aprecio por todas las creencias, deseamos que esta cita haga de la música, una vez más, un lugar de disfrute, encuentro y convivencia.



P R O

G R A

M A

C I Ó N

*CAMERATA CORAL DE LA
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
CORO DE NIÑOS DE LA CAPILLA
REAL DE MADRID
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA
DE CANTABRIA*

LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

*Passio Domini Nostri Jesu Christi
secundum Joannem*



Dirección: Oscar Gershensohn

Evangelista: Tiago Oliveira

Soprano: Inma Férrez

Mezzo: Marta Infante

Bajo: Enrique Sánchez-Ramos

17 marzo _____ 20.30 h.*

Parroquia del Perpetuo Socorro

C/ Manuel Silvela, 14 – Chamberí

**** Recogida de entradas en la misma
iglesia desde dos horas antes.***

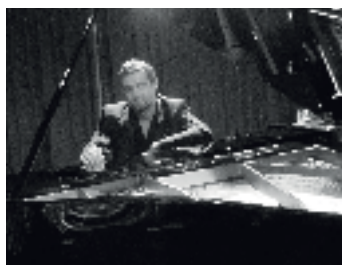
Comienza el ciclo de música con una obra maestra. *La Pasión según San Juan* de J.S. Bach podría pasar por hermana pequeña de su gran *Pasión según San Mateo*, rescatada del olvido por Mendelssohn en 1829 (fecha que marcó el inicio de la recuperación de la música de Bach). Pero la impresionante calidad de esta *Pasión* de San Juan la convierte en una de las cimas de la música de Bach, y por tanto, de toda la música occidental.

Bach, que escribe desde la piedad y el sentimiento religioso del luteranismo, emplea aquí, como en otras obras suyas, elementos musicales propios de la cantata y el oratorio barrocos que procedían de la ópera italiana: arias, recitativos, una orquesta cada vez más amplia... Estos elementos, en según qué compositores, llegan a ahogar el grito del espíritu con la sofisticación y belleza de los adornos. Pero la *Pasión* requiere expresar dolor, sufrimiento, piedad... y Bach acierta a poner en música esos dramáticos sentimientos, empleando textos de variado origen, sobre todo del *Evangelio de San Juan*, el más humano y trágico de los cuatro. Como solistas, el Evangelista y el propio Jesús, cuyas intervenciones se alternan con pasajes corales que presentan momentos decisivos de la narración o reflexiones espirituales.

La Academia de Música Antigua de Cantabria, la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria (con su director Raúl Sánchez), los solistas y el Coro de Niños de la Capilla Real de Madrid se ponen bajo la dirección de Óscar Gershensohn para acometer este gran proyecto.

GRUPO FIBONACCI

LEONARDO: HOMO DEUS EX MACHINA



Antoine Brumel (1460-1512), *Benedictus*

ÓRGANO DE TUBOS DE PAPEL:

John Redford (1486-1547), *Agnus Dei*

Heinrich Isaac (1450-1517), *Ecce Virgo Concipies*

Giovanni Pierluigi de Palestrina (ca.1525-1594),

Benedictus, de la Misa Brevis

VIOLA ORGANISTA:

Josquin des Prés (ca. 1450-1521), *Agnus Dei*

Orlando de Lassus (1532-1594),

Beatus homo qui invenit

Antoine Busnois (1430-1492), *A que ville et*

abominable. (Canon y fuga)

LIRA DE PLATA:

Josquin des Prés, *Agnus Dei*, del *Glareanus*

Dodecachordon

Mabrianus de Orto (1460-1529), *Ave Maria*

TUTTI:

Vincenzo Galilei (1520-1591), *In exitu Israel*

Josquin des Prés, *Ave Maria* (Canzona)

Orlando de Lassus, *Magnificat* (Octavo toni)

Dirección: Javier Coble

Músicos: Javier Coble, Ramiro Amusátegui,

Alberto Frías, Luis Antonio Muñoz

y Pau Martínez

19 marzo _____ 18 h.*

Iglesia de San Nicolás de los Servitas

Plaza de San Nicolás, 6 – Centro

* Recogida de entradas en la misma
iglesia desde dos horas antes.

Leonardo da Vinci (1452-1519) es el ejemplo perfecto de hombre renacentista: científico, matemático, artista... Polifacético y genial, la música no escapó a su interés. Aficionado a ella desde joven, su faceta de inventor le llevó a crear diversos instrumentos nuevos, que por diversas razones, no se impusieron en la práctica musical. En nuestros días, numerosos luthiers interesados por sus bocetos han recreado estos instrumentos, de manera que podemos volver a escuchar los sonidos que imaginó Leonardo.

El empleo de estos instrumentos por parte del quinteto Fibonacci (que presentarán al público las particularidades de cada uno de ellos) confiere una cualidad especial a un concierto en el que se han seleccionado un puñado de obras de algunos de los más importantes compositores renacentistas, en un intento de capturar los ecos del número áureo que describe Luca Pacioli (1445 - 1517) en su libro *De Divina Proportione*, ilustrado por el propio Da Vinci.

Mencionada ya como parroquia en el siglo XII, la iglesia de San Nicolás es la más antigua de Madrid, con su torre mudéjar del mismo siglo. Un marco perfecto para este inusitado concierto.

Creado por iniciativa de Alfredo Melgar y dirigido por Javier Coble, se forma el quinteto Fibonacci, que lleva el nombre del genial homónimo de Da Vinci: Leonardo de Pisa, conocido como Fibonacci. Se vuelve a reunir este excelente grupo de artistas, reconocidos especialistas en la investigación e interpretación de instrumentos y repertorios inéditos.

TRÍO SAGITTARIUS

SONES ESPIRITUALES (MÚSICA INSTRUMENTAL DE IGLESIA, DEL BARROCO Y OTROS TIEMPOS)

Giovanni Paolo Cima (ca. 1570-1630)

Sonata a dos

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Motete Glosado sobre el *Stabat Mater*
de Josquin des Prés

Bartolomeo de Selma y Salaverde (ca. 1595-1638)

Susana Passeggiata

Mario Lavista (1943)

Ofrenda

J. S. Bach (1685-1750),

Trio Sonata en G, BWV 1039

Adagio - Allegro ma non presto -

Adagio e piano - Presto

Tomaso Albinoni (1671-1750)

Sonata da chiesa n° 1, op. 4 Re minore

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Flauta de pico: *Anna Margules*

Viola de gamba: *Calia Álvarez*

Clave y arpa de dos órdenes: *Laura Puerto*

20 y 22 marzo _____ 18 h.

Parroquia del Santo Cristo del Olivar

C/ Cañizares, 4 - Centro



Un programa musical variado, con el nexo común de los tres instrumentos que participan, una formación favorita de los compositores de los siglos XVII y XVIII.

Las sonatas de *chiesa*, piezas musicales muy habituales en el Barroco, no se compusieron para ser exclusivamente interpretadas en ceremonias religiosas (aunque podía ocurrir en caso necesario). En realidad se tocaban en las iglesias como forma de entretenimiento; un entretenimiento, eso sí, elevado y espiritual, ya que en estas sonatas no tenían cabida los ritmos de danza tan populares en la música más profana.

La popularidad de ciertos compositores y obras a lo largo del tiempo tienen mucho que deber a los arreglos, glosas y transcripciones que otros músicos hicieron de sus obras. Tal es el caso de la polifonía vocal renacentista, glosada para órgano u otros instrumentos con verdadera maestría por compositores como Antonio de Cabezón, el organista ciego de Felipe II.

El trío Sagittarius incluye en este concierto una obra de Mario Lavista, compositor mexicano vivo, alumno de, entre otros, Ernesto Halffter. Músico con un amplio catálogo de obras de variado formato y estilo, entre ellas se encuentran algunas, como la *Ofrenda* incluida en este concierto, que reflejan el sentimiento de contingencia e inquietud espiritual que caracteriza al hombre en todas las épocas.

Anna Margules, mexicana, Calia Álvarez, cubana, y Laura Puerto, española, se unen para formar el Trío Sagittarius, con el que abordan repertorio de todas las épocas, desde el Renacimiento al s. XXI, investigando e interpretando con rigor todos los estilos.

RAMÓN GRAU

VIA CRUCIS

Franz Liszt (1811-1886)

Pater Noster de Armonías poéticas y religiosas
Via Crucis

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata Op. 110



Piano: Ramón Grau

20 y 21 marzo _____ 19.30 h.
Auditorio de música de CentroCentro
Plaza de Cibeles, 1 – Centro

Liszt fue niño prodigio y virtuoso intérprete (con él comenzó el fenómeno fan), suegro de Wagner, y al final de su vida, seglar franciscano. Pero sobre todo fue un inspirado compositor, en quien se amalgaman muy diversas influencias, entre las que destaca el sentimiento religioso que le acompañó toda la vida.

En su *Via Crucis*, compuesto en sus últimos años, Liszt imagina una procesión en torno a la iglesia, parando en cada una de las estaciones del Vía Crucis y cantando con el acompañamiento de un órgano portativo. Pero la versión para piano solo (del propio Liszt) no requiere procesión, si bien la obra comienza con la música de un himno procesional, *Vexilla Regis*. Y aunque Liszt se inspira en numerosas fuentes musicales religiosas, como himnos de canto llano, o corales popularizados por Bach, hay en este *Via Crucis* una maravillosa cantidad de música original, fruto de la inspiración de este artista genial, que en algunos pasajes brilla con premonitoria modernidad.

La sonata de Beethoven, escrita en 1821, es una de las tres últimas del autor y los bocetos de esta obra y de la *Missa Solemnis* se encuentran intercalados en el mismo cuaderno. Obra decisiva de la etapa final de Beethoven, el gran pianista Claudio Arrau dijo de ella: "En el contexto de las tres últimas sonatas para piano, es tanto una Pasión como una Piedad".

Existe un nexo de espiritualidad y trascendencia entre las obras de Liszt y Beethoven escogidas con acierto para este programa.

Nacido en Úbeda en 1989, finaliza los estudios de piano con matrícula de honor en el RCSMM, y continúa sus estudios en la Universidad Franz Liszt de Budapest. Galardonado en diversos concursos, comienza una exitosa carrera de concertista en diversos escenarios nacionales e internacionales. Este programa es una propuesta de la Fundación Arte que Alimenta.

LA VOLUBILE

*OFFICIUM
DEFUNCTORUM.
TOMÁS LUIS DE
VICTORIA*



Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Officium Defunctorum

Responsorio. *Subvenite Sancti Dei*. Canto llano
Invitatorium. *Regem cui omnia vivunt*. Canto llano
Responsorio. *Credo quod redemptor*. 4 voces
AD MISSAM

Motete. *Taedet animam meam*. 4 voces

Introito. *Requiem aeternam*. 6 voces

Kyrie. *Kyrie eleison, christe eleison*. Alternancia

Graduale. *Requiem aeternam*. 6 voces

Tractus. *Absolve domine*. Canto llano

Sequentia. *Dies irae*. Canto llano

Offertorium. *Domine Jesu Christe*. 6 voces

Prefatio. Canto llano

Sanctus y benedictus. 6 voces

Pater noster. Canto llano

Agnus Dei. 6 voces

Comunio. *Lux aeterna*. 6 voces

Motete. *Versa est in luctum*. 6 voces

Responsorio. *Libera me Domine*. 6 voces

Dirección: Miguel Ángel G^a Cañamero

Sopranos: Delia Agúndez y Blanca Gómez

Alto: Marta Bornaechea

Tenores: Miguel Bernal y Ariel Hernández

Bajos: Héctor Guerrero y Miguel Ángel Viñé

Bajón: Marta Calvo

22 marzo _____ 20.30 h.

Iglesia de San Pedro Ad Víncula

C/ Sierra Gorda, 5 – Villa de Vallecas

23 marzo _____ 20.30 h.

Parroquia Santuario Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

C/ Manuel Silvela, 14 – Chamberí

Para muchos el más grande músico español de todos los tiempos, el sacerdote Tomás Luis de Victoria trabajó toda su vida para la Iglesia y su música estuvo siempre al servicio de la liturgia. Aunque su valía musical le llevó hasta Roma, rechazó los oropeles pontificios en busca del recogimiento castellano, más acorde con su temperamento.

Desde su puesto como Maestro de Capilla del convento de las Descalzas Reales, compuso el *Requiem* para las exequias de la emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II, fallecida en Madrid cuando vivía, ya viuda, recluida en dicho convento.

Un encargo más de los que Victoria realizaba por su oficio, pero que llevó a cabo con su genio característico. En sus notas escuchamos el fervor de una piedad que refulge a través de la polifonía renacentista, de la que era un maestro indiscutible. La riqueza del canto polifónico se matiza con la serenidad y austeridad del abulense, y la suntuosidad del coro a seis voces lima su grandiosidad con un genuino sentimiento de fe. La utilización de un bajón consigue apoyar y dar sonoridad a las voces escuchándose claramente el fraseo y la intención del texto.

Su obra ha traspasado la frontera de los siglos. En Victoria nada es ficticio, y su autenticidad llega al corazón del oyente.

Se intercalan obras de canto llano según las prescripciones litúrgicas así como el responsorio *Quod redemptor*.

Constituido por profesionales que llevan largo tiempo dedicándose al repertorio del Renacimiento y Barroco y a las obras de nueva creación, inició su andadura en el Festival Internacional de Música Triosonata de Guadalajara en 2010 con gran éxito de público y crítica. Colabora con directores y conjuntos instrumentales invitados dependiendo del repertorio. Está dirigido por Miguel Ángel García Cañamero, responsable artístico de este proyecto.

GRADUALIA

CEREROLS. 400 ANIVERSARIO



Joan Cererols (1618-1680), Missa pro defunctis
a 7 voces y villancicos compuestos para Semana Santa

Introitus: *Requiem aeternam*

Kyrie

Graduale: *Requiem aeternam*

Señor mío Jesucristo, Villancico a la Pasión de Jesús

Sequentia: *Dies irae*

Offertorio: *Domine Iesu Christe*

A recoger sagrados desperdicios, Villancico
para Semana Santa

Sanctus

Hei mihi, Domine

Agnus Dei

Vivo yo, mas ya no vivo, Villancico
al Sagrado Sacramento

Communio: *Lux aeterna*

Responsorium: *Libera me, Domine*

¡Ay, qué dolor!, Villancico a la Pasión de Jesús

CORO I

Soprano: Lore Agustí

Alto: Sonia Gancedo

Barítono: Simón Andueza

Archilaúd: Jesús Sánchez

CORO II

Soprano: Cristina Teijeiro

Alto: Rosa Ramón

Tenor: Diego Blázquez

Bajo: Alfonso Martín

Órgano: Esther Andueza

Dirección: Simón Andueza

23 marzo _____ 20 h.

Monasterio La Real Nuestra Señora de Montserrat
C/ San Bernardo, 79 - Centro

24 marzo _____ 19 h.*

Iglesia Nuestra Señora de las Maravillas
C/ Dos de Mayo, 11 - Centro

* Recogida de entradas en la misma iglesia
desde dos horas antes.

La celebración de efemérides relacionadas con el mundo del arte logra, en ocasiones, rescatar del olvido la obra de autores a los que el paso de los siglos ha tratado de manera injusta, al ocultarlos entre las sombras del olvido.

Cererols fue un músico extraordinario, ampliamente reconocido en su época, y al cumplirse en 2018 el 400 aniversario de su nacimiento, es de justicia rendirle homenaje. Maestro de Capilla de la Abadía de Montserrat durante 30 años, gran parte de su música se perdió en el incendio que la abadía sufrió en 1811 tras la invasión francesa.

Gradualia interpreta el maravilloso *Requiem* a siete voces (distribuidas en dos coros) que Cererols compuso siguiendo los modelos del policoralismo característico del Barroco temprano. La expresividad que refleja el contenido de los textos acompaña sin esfuerzo la intrincada escritura polifónica, logrando una obra de gran belleza y efecto.

Entre los movimientos del *Requiem*, Gradualia intercala los villancicos para Semana Santa en los que Cererols puso música a diversos poemas en castellano alusivos al dolor y la angustia de la Pasión; se trata de una práctica que era habitual en su época y que ayuda al oyente a compartir la emoción de la música.

Creado y dirigido por Simón Andueza, Gradualia se dedica al estudio e interpretación de la Música Antigua. Con una sólida experiencia en el campo de las músicas históricas, han actuado en festivales de música antigua de Sagunto, Córdoba, Madrid, Puerto de la Cruz, así como en Corea del Sur. Han participado en directo en diversos programas de radio. Tras Los doce músicos de Iriarte, en breve realizarán la grabación de un segundo disco.

*LECCIONES DE
TINIEBLAS.
FRANÇOIS COUPERIN.
350 ANIVERSARIO.*



François Couperin (1668-1733),

Leçons de ténèbres pour le Mercredi saint

Prélude (de L'Art de Toucher le Clavecin)

Première Leçon pour le Mercredi

Seconde Leçon pour le Mercredi

Sonade L'Impériale (de Les Nations)

Troisième Leçon pour le Mercredi

Sonade La Française (de Les Nations)

Quatre Versets du Motet

Sopranos: Mariana Castelo-Branco
y Virginie Thomas

Violines barrocos: Emmanuel Resche
y Pablo García

Flautas traverseras barrocas: Carlota García
y Antonio Campillo

Viola da gamba: María Alejandra Saturno

Clavecín: Diego Fernández

23 marzo _____ 20.30 h.

Parroquia de San Miguel Arcángel

C/ Islas Bermudas, 28 - Fuencarral – El Pardo

Se cumple el 350 aniversario del nacimiento de Couperin, uno de los más brillantes músicos del Barroco francés, y su música, de sobra conocida, brilla con el mismo fulgor que ha tenido desde su creación.

Perteneciente a una reconocida familia de músicos, François Couperin, conocido como 'El Grande', fue organista y compositor de la corte con el título *ordinaire de la musique de la chambre du Roi*, durante el reinado de Luis XIV. Entre otras funciones, su trabajo requería crear música sacra para las oraciones reales, aunque estas *Lecciones* fueron compuestas para las monjas de una abadía parisina.

El texto de la obra sigue al pie de la letra las *Lamentaciones* de Jeremías del Antiguo Testamento y hace coincidir los versículos con las letras del alfabeto hebreo: Aleph, Beth, Guimel, Daleth... La música exquisita de Couperin realza el dramatismo del texto, y su capacidad expresiva logra llegar al corazón del oyente, transmitiéndole con la música todo un mundo de emociones.

Los Cuatro versos de un motete, muy poco interpretadas en concierto, son la sorpresa de este concierto. La originalidad de la instrumentación, y su inspiración melódica y contrapuntística, convierten a esta pieza en una joya a rescatar en este aniversario.

Formado bajo la dirección artística de Diego Fernández y Pablo García, es grupo residente del Instituto Cervantes de Bruselas desde 2016, contando con miembros de diversas nacionalidades. La flexibilidad de su formación le permite adecuarse instrumentalmente a cada programa que presentan al público.

*CORO ORTODOXO
DEL PATRIARCADO RUSO*

*LA GRAN LITURGLIA
ORTODOXA DE
LA PASCUA*



***Dirección:** Anatoly Grindenko*

***Tenores:** Platon Grekov, Grigorii Kuznetsov,
Ivan Nor y Mikhail Nor*

***Barítonos:** Evgenii Skurat, Taras Iasenkov
y Petr Ostapenko*

***Bajos:** Andrey Denisov y Vladimir Lebedev*

***Bajos Profundos:** Vasily Korostelev y Gleb Golubev*

25 marzo _____ 18 h.

*Parroquia de Santa María La Antigua
C/ Virgen de la Antigua, 9 - Vicálvaro*

26 marzo _____ 20 h.

*Parroquia de Nuestra Señora de la Paz
C/ Valderribas, 37 - Retiro*

Llanto de Adán sentado frente al Paraíso,

Verso del folclore espiritual del siglo XVI,
canto znamenny

Por los ríos de Babilonia (salmos 136 y 137),

canto demestvenny, anónimo del siglo XVI

**Que mi oración se eleve hacia ti como el humo
del incensario,** Anónimo del siglo XVI

De Este a Oeste es famoso el Nombre de Dios,

Canto georgiano

La Canción Sagrada del Sábado,

Anónimo del Siglo XVII

El Evangelio de Pascua, Lectura bizantina,

(solista: Evgenii Skurat)

**Tropaire pascal: Cristo resucitó de entre
los muertos,** Canción antigua bizantina,

georgiana, serbia y rusa

Trisagion, Antiguo canto de Georgia

Canto Eucarístico, polifonía strochny, anónimo
del siglo XVII

El ángel gritó en Notre Dame, Himno de Pascua
a Nuestra Señora, canto bizantino

Mi alma, bendice al Señor, (salmos 103 y 104)
de las *Vísperas* de S. Rachmaninov (1873-1943)

Ahora es, Señor, de las *Vísperas* de S.
Rachmaninov

El Himno a Cristo en las Liturgias,

P. Tchaikovsky (1841-1893)

Canción de los querubines,

Pavel Chesnokov (1877- 1944)

Canto eucarístico, S. Rachmaninov

El Arcángel Gabriel vino a ti, Pavel Chesnokov

Gran Prokimenon: **¡No hay nadie más grande,
nuestro Dios!,** Dimitri Bortnianski (1751-1825)

El canto litúrgico no es exclusivo de la liturgia católica y protestante. La iglesia ortodoxa, desde los tiempos de Bizancio, incluye la música en sus ceremonias, manteniendo viva a lo largo de los siglos una tradición que ha ido evolucionando y moldeándose con el paso del tiempo.

En este concierto, el Coro del Patriarcado de Moscú nos invita a un recorrido por la historia del canto ortodoxo ruso, escuchando piezas de la antigua liturgia ortodoxa y de la gran polifonía znamenni. Este tipo de polifonía se caracteriza por un canto a dos y tres voces, representativo de una forma de interpretar cuya técnica data de los siglos XVI y XVII, que busca no solo expresar el texto mediante música (como en la tradición católica) sino introducir al oyente en una dimensión espiritual.

En esta tradición viva del canto ortodoxo ruso se insertan las obras de Tchaikovsky, Tchesnokov y Bortnianski, junto a las *Vísperas* de Rachmaninov, que este escribió en 1915, impresionado por los horrores de la I Guerra Mundial. Estas obras evocan tradiciones antiguas, y el oyente descubre entre los elementos litúrgicos el sentimiento de la música popular.

Todas ellas consiguen expresar el llanto y la angustia de la gente piadosa, fusionando lo simple y lo sincero con un arte más elaborado.



Una de las mejores formaciones especializadas en la interpretación de canto ortodoxo histórico. Recientemente estuvo en Francia y Japón, invitada en “Les journées folles” y en Bilbao en el festival Musika-Música; en España también ha visitado Pamplona, Valladolid, Segovia y Madrid. Está dirigida por Anatoly Grindenko, célebre músico ruso conocido también como intérprete de viola de gamba.



AARON LEE

ÁNGEL LUIS QUINTANA

MIGUEL ÁNGEL CASTRO

VÍA DOLOROSA

Alfred Schnittke (1936-1998)

Trío con piano

Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)

Trío con piano en La menor Op. 50



Violín: Aaron Lee

Cello: Ángel Luis Quintana

Piano: Miguel Ángel Castro



27 y 28 marzo _____ 19.30 h.

Auditorio de música de CentroCentro

Plaza de Cibeles, 1 – Centro

Conforme avanzan los siglos el sentimiento religioso abandona los rígidos esquemas formales de la música religiosa y el compositor como individuo comienza a expresar su propia espiritualidad mediante obras formalmente seculares en las que, sin embargo, vuelca las inquietudes, las angustias y las dudas que le provoca un mundo donde Dios está cada vez menos presente.

La intimidad de la música de cámara es el ámbito más idóneo para expresar el dolor de la existencia, el espacio sonoro en que la voz del compositor se vuelve más personal, donde puede gritar o susurrar, reír o llorar, soñar o lamentarse, sin levantar la voz más allá del pequeño grupo de intérpretes.

Aunque puedan parecer una pareja extraña, Schnittke y Tchaikovsky se acomodan bien el uno con el otro. Schnittke desarrolla en su *Trío* un doloroso homenaje a la tradición clásica que forjó su infancia, ecos de un clasicismo vienés, definitivamente enterrado tras la II Guerra Mundial, que marcó siempre sus gustos. Mientras que Tchaikovsky, en su romanticismo tardío, escribe el suyo como fúnebre homenaje a un amigo y crea una obra con un profundo 'pathos' espiritual.

Tres reputados intérpretes con una sólida carrera internacional a sus espaldas, se unen para realizar programas de cámara como el que presentan hoy al público. Ángel Luis Quintana (que toca un instrumento Guadagnini "Il soldato", de 1800) y Miguel Ángel Castro compaginan su actividad concertística con la docencia. Aaron Lee creó en 2015 la Fundación Arte que Alimenta, responsable de esta propuesta y del programa Via Crucis (ver pág. 10).



LA GRANDE CHAPELLE

LA SEMANA SANTA EN LA CAPILLA PONTIFICIA

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-1594)

Dominica in Ramis Palmarum

Himno: *Vexilla regis prodeunt*, a 4 y a 5

Feria V. In Coena Domini

Lamentación II: Vau. *Et egressus est*, a 5 (Liber IV)

Motete: *O sacrum convivium*, a 5

Feria VI. In Passione Domini

Lamentación III: Aleph. *Ego vir*, a 6 (Liber III)

Secuencia: *Stabat mater*, a 8

Sabbato Sancto

Lamentación I: Heth. *Misericordiae Domini*,
a 5 (Liber III)

Lamentación III: Incipit oratio... *Recordare Domine*,
a 8 (Liber II)

Dominica Resurrectionis

Secuencia: *Victimae paschali laudes*, a 8

Antífona: *Crucem sanctam subiit*, a 5

Responsorio: *Expurgate vetus fermentum*, a 8

Antífona: *Regina caeli*, a 8

Dirección: *Albert Recasens*

Sopranos: *Axelle Bernage y Florencia Menconi*

Altos: *Gabriel Jublin y Marcio Soares*

Tenores: *Sean Clayton y Diego Blázquez*

Bajos: *Matthew Gouldstone y Héctor Guerrero*

27 marzo _____ 20.30 h.

Iglesia Nuestra Señora de las Victorias

C/ Azucenas, 34 - Tetuán

28 marzo _____ 18 h.*

Real Basílica de Ntra. Sra. de Atocha

Avda. Ciudad de Barcelona, 1 – Retiro

*** Recogida de entradas en la misma iglesia
desde dos horas antes.**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-1594), fue el más grande polifonista de su tiempo, el compositor en quien se reflejaron coetáneos, discípulos y admiradores posteriores. Su música lleva a la perfección el estilo polifónico renacentista que se desarrolla en la Contrarreforma: tras el Concilio de Trento la música vocal religiosa sufrió un duro revés, puesto que había alcanzado tal grado de sofisticación que el mensaje del texto religioso se perdía entre las complejidades contrapuntísticas y las dificultades técnicas que tenían las obras. La Contrarreforma exigía claridad en el mensaje, un lenguaje universal para transmitir el significado de los textos y los músicos tuvieron que adaptarse a dicha norma. La música religiosa sigue buscando la hermosura, pero también se convierte en vehículo para el mensaje religioso, expurgado de influencias y contenidos seculares.

Palestrina es el guía en este nuevo camino. Manteniéndose en el camino de la tradición, alcanza a culminar una práctica de siglos y se convierte en el ejemplo más perfecto de la polifonía de la sobria escuela romana, con un contrapunto más sencillo que el de la escuela flamenca.

En el programa de este concierto, un recorrido musical por la liturgia de Pascua, el *Stabat Mater* es ejemplo de perfección, serenidad y expresividad unidos y, junto al resto de piezas del concierto, eleva nota a nota el insuperable edificio polifónico.

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, que ha actuado en los principales ciclos de España y Europa.



*XII
CICLO
DE
ÓRGANO
DE
SAN
GINÉS*



El órgano es el principal instrumento de la tradición religiosa occidental, presente en las grandes catedrales y en las más humildes parroquias, diseñado para cada iglesia de manera específica, con un diseño y construcción únicos.

La antigüedad de su invención permite que disfrutemos de un extensísimo repertorio de composiciones de las que es protagonista, repertorio ampliado siglo tras siglo, estilo a estilo y forma a forma. Como definitivo instrumento polifónico, sus tubos respiran con todo tipo de formas musicales, desde el rigor de la fuga y el contrapunto hasta la libertad de las llamadas 'fantasías'. Su cualidad sinfónica proviene de la capacidad tímbrica contrastada entre los diversos registros y de la riqueza y diversidad de colores y sonoridades que puede producir, así como de sus características dinámicas, desde el *pianissimo* más suave al más intenso *fortissimo*.

Todo ello queda reflejado de la manera más perfecta en las obras de gran formato, centradas en la forma sonata en cinco partes o movimientos con estructuras perfectamente establecidas. En este XII Ciclo de órgano, escucharemos una serie de ejemplos de este repertorio, fragmentos en forma de movimientos sueltos, e incluso alguna sinfonía completa. Debido a su larga duración, las sinfonías para órgano no se suelen tocar habitualmente en conciertos.

Además del repertorio sinfónico, también tendremos obras de Bach, de Maurice Duruflé y de un autor español del siglo XIX, Ignacio Ovejero, que recuperamos del más absoluto de los olvidos. Los conciertos tendrán una duración máxima de cincuenta minutos de música, y serán introducidos por unos breves comentarios.

El órgano de San Ginés, obra del maestro Benito Vaquero, fue construido en 1826 y ha sido reformado y mejorado a lo largo de los años.



Real Iglesia Parroquial de San Ginés
C/ Arenal, 13 – Centro

THOMAS DAHL

J. S. Bach (1685-1750)

Ricercar a 6. Ofrenda Musical, BWV 1079 (Transcripción: Jean Guillou)

Johannes Brahms (1833-1897)

Preludio-coral *Herzlich tut mich erfreuen*, Op. 122 Nr. 4

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio en mi menor, BWV 142

Jean Guillou (1930)

Säya ou l'Oiseau bleu. Op. 50, 1993.

Thomas Dahl (1964)

Improvisación (sobre un tema de coral dado)

Max Reger (1873-1916)

Fuga en re mayor, de la *Symphonische Fantasie und Fuge*. Op. 57/2, 1901.

Organista alemán, sus estudios se han desarrollado en Hamburgo, Stuttgart, París y Chicago, y fue ganador y finalista de diversos concursos de interpretación e improvisación. Desde 1996 es director de música y Organista Principal de San Pedro en Hamburgo. Su carrera como solista le ha llevado a diversos países de Europa, a Estados Unidos, Japón y Egipto. Las obras de Bach y Reger, el repertorio sinfónico francés y la improvisación son el núcleo de los recitales de órgano de este intérprete.

16 marzo _____ 19 h.

ESTHER CIUDAD

Maurice Duruflé (1902-1986)

Coral y variaciones sobre el himno *Veni Creator*

Louis Vierne (1870-1937)

Scherzo de la Sinfonía nº 2, Op. 20

Franz Liszt (1881-1886)

Fantasia y fuga sobre el coral *Ad nos, ad salutarem undam*, S. 259

Tras obtener los títulos de órgano y clave, recibe clases de perfeccionamiento con Montserrat Torrent y diversos maestros internacionales. Ha sido organista litúrgica en Ejea de los Caballeros y en la Catedral de La Seo de Zaragoza. Actualmente es directora de proyectos culturales de la Fundación Hernando de Aragón y profesora de órgano del Conservatorio profesional de Música de Teruel. Desde 2007 es coordinadora de los "Ciclos Pedagógicos de Iniciación al Órgano", proyecto educativo para la difusión del órgano en la provincia de Zaragoza, patrocinado por la Diputación Provincial de Zaragoza.

18 marzo _____ 19 h.

FELIPE LÓPEZ

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio en la menor, Bwv 569

Fuga sopra il Magnificat, *Meine Seele erhebt den Herrn*,
Bwv 733

Ignacio Ovejero (1828-1889)

Ofertorio sobre el himno *Pange lingua*

Louis Vierne (1870-1937)

Hymne au soleil, de las *Piezas de Fantasía*, Op. 53/3

Impromptu, de las *Piezas de Fantasía*, Op. 54/3

IV Adagio y V Finale, de la 3ª Sinfonía en fa sostenido
menor, Op. 28

Concertista de órgano y director de diversos grupos de cámara. Es organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del gran órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Madrid desde 1995. A lo largo de su carrera como intérprete, ha actuado en Alemania, Francia, Italia, Polonia, etc., y participado en diversos foros musicales internacionales. Es autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español. Ha colaborado, como solista invitado, con diversas orquestas de nuestro país.

21 marzo _____ 19 h.

STEFAN PALM

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio en re mayor BuxWV 139

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en la menor, BWV 543

Johannes Brahms (1833-1897)

Herzliebster Jesu, Op. 122/2

Herzlich tut mich verlangen, Op. 122/10

O Welt, ich muss dich lassen, Op. 122/11

Charles-Marie Widor (1844-1937)

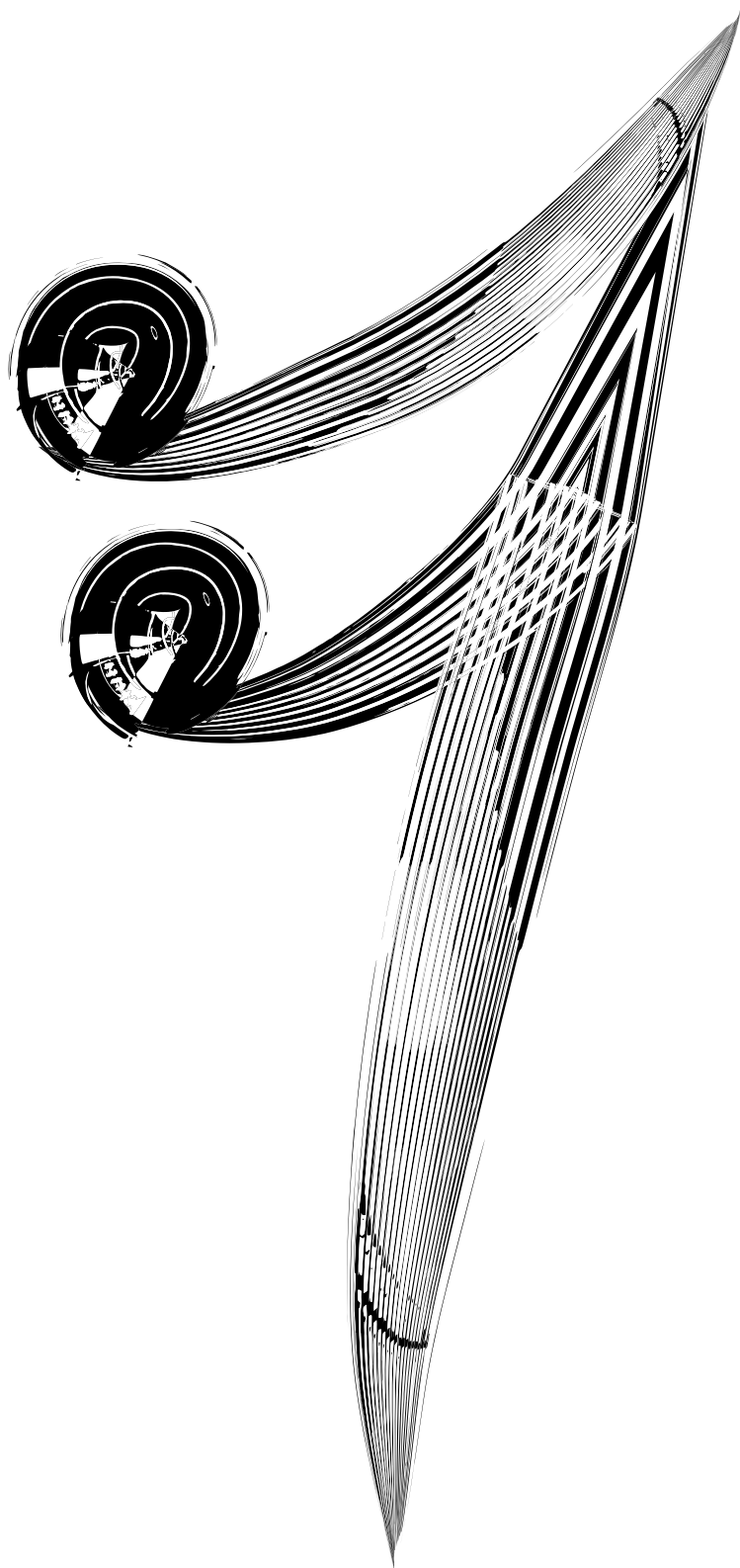
Allegro vivace, de la Sinfonía nº 5 en fa menor, Op. 42/1

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op.7

Estudió órgano, piano y clave en su país natal, Alemania, y continuó sus estudios de órgano y clave en la Juilliard School de Nueva York. Ganador de diversos premios internacionales, ha tocado en Estados Unidos, Oriente Próximo y Europa, y participa de manera habitual en festivales, donde suele impartir masterclasses. Sus grabaciones incluyen interpretaciones de obras para órgano y obras de clavicémbalo a pedal, así como una grabación en directo de un recital de órgano en la famosa Catedral de Carlomagno de Aachen.

25 marzo _____ 19 h.



SAETAS



SAETAS FLAMENCAS, CANTAORAS.

La saeta es un edificio sonoro en el que conviven tradición, sentimiento, modernidad y fe. En el terreno vivo de la saeta el flamenco se reinventa desde el respecto a la tradición con nuevas voces y nuevos modos. En la saeta el cante jondo se vuelve devoto y grita su sentimiento desde los balcones, al paso de las procesiones.

La evolución desde el tiempo de las grandes cantaoras de hace cien años (La Niña de la Alfalfa, La Niña de los Peines, La Serrana, La Paquera de Jerez...) queda reflejado en las jóvenes cantaoras que presentamos, exponentes de la diversidad de voces y estilos interpretativos que abarca la tradición del cante. Estas cuatro mujeres, sucesoras de aquellas, exponen en Madrid la extrema dificultad interpretativa de la saeta y su riqueza musical y artística, capaz de llegar a todos los oyentes.

El Viernes Santo, al paso de las procesiones por la Plaza Mayor, se cantará desde el Balcón de la Casa de la Panadería cinco saetas en solitario con una duración cada una de entre tres y cinco minutos

Encarna Anillo, gaditana, ha trabajado con Carmen Linares y Duquende y ha acompañado a bailaoras como Farruquito e Israel Galván.

Sandra Carrasco, onubense, tras trabajar con Javier Limón, conoce a Anouskha Shankar, hija de Ravi Shankar, con la que hace giras mundiales.

Eva Ruiz 'La Lebri', sevillana de Lebrija, ha trabajado con cantaores de la talla de José Mercé y bailaoras como Jesús Carmona.

Macarena de la Torre, onubense, trabaja habitualmente con Arcángel y Manolo Sanlúcar, entre otros, y ha grabado con artistas como Falete y Jorge Drexler.



30 marzo _____ **a partir de las 20 h.**
Balcón de la Casa de la Panadería
Plaza Mayor - Centro

SEMANA SANTA 2018

*CONCIERTOS DE LA
FEDERACIÓN
CORAL DE
MADRID*

CORO COLEGIO RAIMUNDO LULIO

Directora: Lourdes Esteban

Viernes 16 de marzo, 19:30 h.

Parroquia de San Francisco de Asís

Plaza Corpus Borgan, 4

CORO ALDEBARÁN

Director: Ion Alberdi

Sábado 17 de marzo, 20:15 h.

Cripta de la Catedral de la Almudena

Calle Bailén, 10

CORAL NUR

Director: José Manuel López Blanco

Sábado 17 de marzo, 19:45 h.

Real Iglesia Parroquial San Andrés

Plaza San Andrés, 1

CORAL POLIFÓNICA VILLA DE MADRID

Directora: Yolanda Lázaro Chércoles

Domingo 18 de marzo, 20:30 h.

Parroquia San Juan de Ribera

Calle Rodríguez Marín, 57

CORO MAGERIT

Director: Enrique Filiú O'Reilly

Lunes 19 de marzo, 20:45 h.

Parroquia del Santo Cristo del Olivar

Calle Cañizares, 4

AGRUPACIÓN CORAL EL MADROÑO

Director: Joan Vida Romeu

Martes 20 de marzo, 20 h.

Parroquia del Carmen y San Luis Obispo

Calle del Carmen, 10

CORO VOX AUREA

Director: Rodrigo Guerrero

Miércoles 21 de marzo, 19:45h

Parroquia de Santa Cristina de Madrid

Paseo de Extremadura, 32

CORO GAUDEAMUS

Director: Antonio Peces Gómez

Jueves 22 de marzo, 20:30 h.

Iglesia de La Paz

Paseo de la Castellana, 6

CORAL SAN AGUSTÍN

Director: Nicolás Oviedo

Jueves 22 de marzo, 20:45 h.

Basílica-Parroquia la Milagrosa de Madrid

Calle García de Paredes, 45

CORO CUM IUBILO

Director: Jorge Luis Benito Santamaría

Viernes 23 de marzo, 19:45 h.

Parroquia Santo Domingo Savio

Calle Santo Domingo Savio, 2

CORO IN TERRA PAX

Director: Luis Manuel Amasa López

Sábado 24 de marzo, 20 h.

Parroquia Nuestra Señora del Aire

Calle Maestra Justa Freire, 72

CORO CANTORES DE IBERIA

Directora: Mari Luz Pérez

Domingo 25 de marzo, 12 h.

Parroquia Ntra. Sra. del Camino

Calle Fenelón, s/n

CORO MUKALENDY

Director: Luis Puerta

Lunes 26 de marzo, 19 h.

Parroquia de San Ramón Nonato

Calle Melquiades Biencinto, 10

ALIANZA CORAL MADRILEÑA

Director: Rostislav Fedorov

Martes 27 de marzo, 19 h.

Parroquia de la Concepción Real de Calatrava

Calle Alcalá, 25

CORAL DE ARGANZUELA

Director: Víctor Esteban Iglesias

Domingo 1 de abril, 20 h.

Parroquia de la Beata María Ana de Jesús

Calle Guillermo de Osma, 10

SEMANA SANTA 2018

MÚSICA EN LOS DISTRITOS

BARAJAS

Centro Cultural Villa de Barajas

C/ Botica, 10
Tel.: 913 291 803 /
913 291 676

Música religiosa y profana
Jueves, 22 de marzo, 19:00
Coral Veteranos de Iberia

*Música de Pasión para un
Holocausto*

Viernes, 23 de marzo, 19:00
Coro Matritum Cantat

CIUDAD LINEAL

Centro Cultural San Juan Bautista

C/ San Nemesio, 4
Tel.: 914 157 705 /
914 132 294

Música coral
Viernes, 16 de marzo, 19:00
Coro Cum Iubilo
Dirección: Luis Benito Santa
María

PUENTE DE VALLECAS

Centro Cultural Lope de Vega

C/ Concejo de Teverga, 1
Tel.: 91 757 05 80

Concierto de Primavera
Jueves, 22 de marzo, 19:00
Coral Esperanto

Abriendo Caminos
Miércoles, 28 de marzo, 19:00
La Peña Flamenca

LATINA

Auditorio Paco de Lucía

Avda. Las Águilas, 2A
Tel.: 915 889 803 /
915 120 890

Concierto de música sacra y
marchas procesales
Viernes, 23 de marzo, 19:00
Banda de Música Villa de
Madrid
Dirección: Alfonso Hidalgo

Centro Sociocultural Almirante Churruga

C/ Fuente del Tiro, 72
Tel.: 915 090 581

Concierto coral de música
sacra *O Vos Omnes*
Viernes, 23 de marzo, 19:30
El Coro de Cámara
Salix Cantor
Dirección: Francisco Ruiz

Centro Cultural Fernando de los Ríos

C/ Camarena, 10
Tel.: 917 198 993 /
917 198 994

Música sacra
Viernes, 23 de marzo, 19:00
El Orfeón Chamartín

MONCLOA

Iglesia del Buen Suceso

C/ Princesa, 43

Concierto Especial Semana
Santa
Sábado, 17 de marzo, 20:45
Coro Zenobia Consort

CHAMARTÍN

Centro Cultural Nicolás Salmerón

c/ Mantuano, 51
Tel.: 915 103 751

Ciclo de música sacra

Lunes, 19 de marzo, 19:30
Capilla Clásica de Madrid
Dirección: Eduardo Córcoles

Miércoles, 21 de marzo, 19:00
Coro Cantores de Iberia

Jueves, 22 de marzo, 19:30
Coral Zenobia Consort
Dirección: Rupert Damerell

Sábado, 24 marzo, 18:00
Coro de la Sociedad
de Conciertos de Madrid
y Capilla Clásica de Madrid
Dirección: Eduardo Córcoles

CHAMBERÍ

Basílica Parroquia Virgen Milagrosa

C/ García de Paredes, 45

*Concierto Coral de
Semana Santa*
Martes, 20 de marzo, 20:45
Coro Galileo
Dirección: Lana Siloci

Auditorio del Centro Cultural Galileo

C/ Galileo, 39
Tel.: 915 913 9 01

Música en Semana Santa
Sábado, 24 de marzo, 19:00
Mario Caroli (flauta) con
Alessandra Rombolà (flauta)
y Mariluz Rivera (piano)

Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

c/ Manuel Silvela, 14

Una Semana Santa de Música
Lunes, 26 de marzo, 20:30
Coro de Actores
Dirección: Claudio Pascual



PROCESSIONES

DOMINGO DE RAMOS

SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE Y DEL PERDÓN (LOS ESTUDIANTES)

Imágenes:

Santísimo Cristo de la Fe y del Perdón (Luis Salvador Carmona, s. XVIII).

María Santísima Inmaculada, Madre De La Iglesia (Juan Manuel Miñarro López, 1996).

Organización:

Hermanad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fe y del Perdón, María Santísima Inmaculada Madre de la Iglesia y Arcángel San Miguel (Los Estudiantes).

Itinerario:

Basílica Pontificia de San Miguel (calle de San Justo, 4), calle San Justo, plaza del Cordón, calle del Cordón, plaza de la Villa, calle Mayor, calle de Calderón de la Barca, calle de Juan de Herrera, calle de San Nicolás, calle de la Cruzada, plaza de Santiago, plaza de Ramales, plaza de Oriente, calle de Carlos III, calle de la Independencia, calle del Lazo, calle de la Unión, calle del Conde de Lemos, calle del Espejo, calle de Santiago, calle de los Milanese, plaza de San Miguel, plaza del Conde de Barajas, calle de Gómez de Mora, calle San Justo y puerta principal de la Basílica de San Miguel.

La duración estimada de la procesión es de unas cuatro a cinco horas.

Acompañamiento musical:

Música de capilla en el Cristo y la Banda de Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey N° 1 del C.G.E., en la Virgen.



25 marzo _____ **18.30 h.**

MIÉRCOLES SANTO

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS (LOS GITANOS)

Imágenes:

Nuestro Padre Jesús de la Salud (Ángel Rengel López, 1998).
María Santísima de las Angustias (Ángel Rengel López, 1998).

Organización:

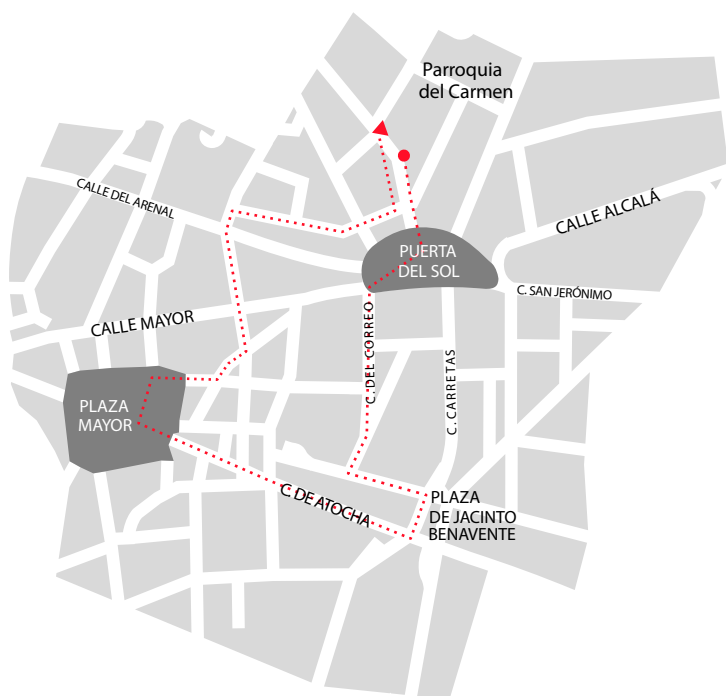
Hermanidad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias (Los Gitanos).

Itinerario:

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis Obispo (calle Salud, 2), calle Salud, calle del Carmen, Puerta del Sol, calle Correo, calle La Paz, calle de la Bolsa, plaza de Jacinto Benavente, calle Atocha, Iglesia de Santa Cruz (estación de Penitencia), calle Atocha, plaza de la Provincia, calle Gerona, Plaza Mayor, calle Sal, calle Postas, calle San Cristóbal, Travesía de Arenal, calle Arenal, plaza de Celenque, calle Tetuán, calle del Carmen, calle Salud, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis Obispo.

Acompañamiento musical:

Agrupación Musical Santa Marta y Sagrada Cena (León) en el Cristo y la Banda Sinfónica La Lira de Pozuelo (Madrid) en la Virgen.



28 marzo _____ **20.15 h.**

MIÉRCOLES SANTO

SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Imágenes:

Santísimo Cristo de las Tres Caídas (Antonio José Labrador Jiménez, 2016).

Organización:

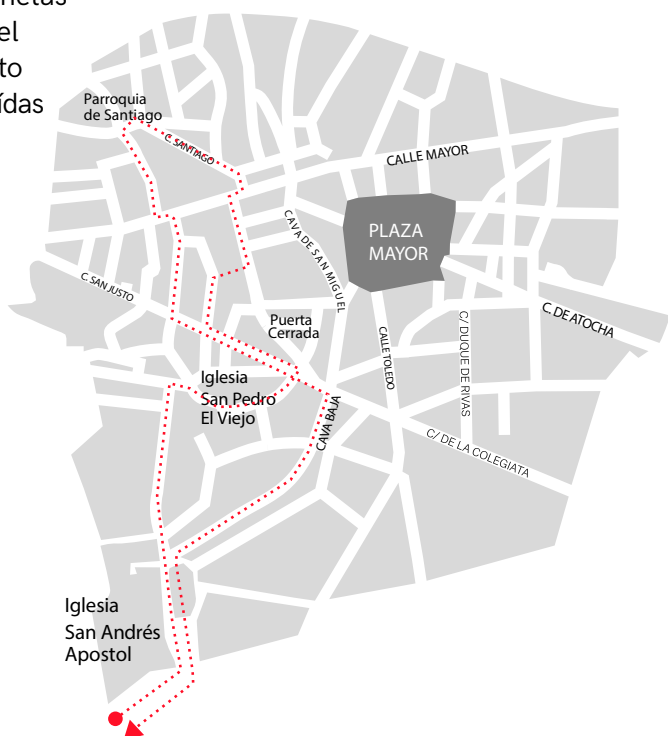
Hermanidad Sacramental Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza de Madrid y San Evangelista (TRES CAÍDAS).

Itinerario:

Salida Real Iglesia de San Andrés Apóstol, plaza de Carros, plaza San Andrés, costanilla de San Pedro, calle del Nuncio, Iglesia de San Pedro El Real (Estación de Penitencia), calle del Nuncio, calle Segovia, calle de San Justo, Basílica de San Miguel (saludo Estudiantes), calle de Puñonrostro, Iglesia del Corpus Christi (saludo Carboneras), plaza del Conde de Miranda, calle Conde de Miranda, plaza de San Miguel, calle Mayor, calle Milaneses, calle Santiago, plaza de Santiago (saludo Parroquia de Santiago), calle Señor de Luzón, calle Mayor, Plaza de la Villa, calle del Cordón, plaza del Cordón, calle San Justo, plaza de la Puerta Cerrada, calle Segovia, calle Cava Baja, plaza del Humilladero, plaza San Andrés, plaza de Carros, entrada Real Iglesia de San Andrés Apóstol.

Acompañamiento musical:

Banda de Cornetas
y Tambores del
Santísimo Cristo
de las Tres Caídas
de Madrid.



28 marzo _____ 20.30 h.

JUEVES SANTO

EL DIVINO CAUTIVO

Imagen:

Nuestro Padre Jesús el Divino Cautivo (Mariano Benlliure Gil, 1944).

Organización:

Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús "El Divino Cautivo".

Itinerario:

Colegio Calasancio (calle General Díaz Porlier, 58), calle José Ortega y Gasset, calle Juan Bravo, estación de Penitencia en la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar, calle Juan Bravo, calle Príncipe de Vergara, estación de Penitencia en el Convento de Nuestra Señora de las Maravillas, calle Goya, calle Conde de Peñalver, estación en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Filipinas, calle José Ortega y Gasset, Colegio Calasancio.

Acompañamiento musical:

Banda Agrupación de Música Nuestro Padre Jesús de Leganés.



JUEVES SANTO

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO “EL POBRE” Y MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE EN SU SOLEDAD

Imágenes:

Nuestro Padre Jesús Nazareno el Pobre (anónimo, s. XVIII).
María Santísima del Dulce Nombre, en su Soledad (Lourdes Hernández, 1999).

Organización:

Muy Ilustre, Primitiva y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y María Santísima del Dulce Nombre en su Soledad.

Itinerario:

Iglesia de San Pedro “El Viejo” (calle Nuncio, 14), calle Nuncio, plaza de Puerta Cerrada, calle San Justo, calle Sacramento, plaza del Cordón, calle Cordón, plaza de la Villa, calle Mayor, calle Ciudad Rodrigo, Plaza Mayor, calle Toledo, calle Cava Alta, calle Grafal, calle San Bruno, calle Cava Baja, plaza de Puerta Cerrada, calle Nuncio, Iglesia de San Pedro “El Viejo”.

Acompañamiento musical:

Agrupación Musical Entre Corona de Espinas, de Sorihuela de Guadalimar (Jaén), en la Cruz de Guía, Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús “El Pobre”, propia de la Hermandad (Madrid), en el Cristo y la Banda de Música de la Asociación Musical “La Lira” de Pozuelo (Madrid), en la Virgen.



29 marzo _____ **19 h.**

VIERNES SANTO

JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI

Imágenes:

Nuestro Padre Jesús Nazareno (Anónimo, s. XVII).
Nuestra Señora de los Dolores en su Mayor Soledad (Rafael García Irurozqui, 1948).

Organización:

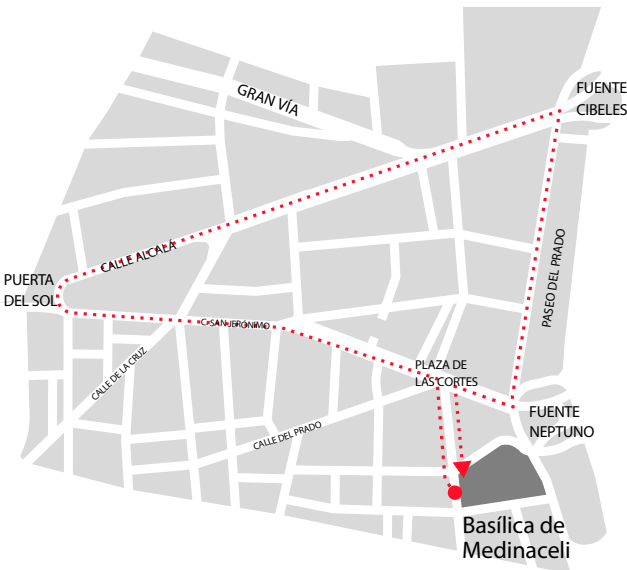
Archicofradía Primaria de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli.

Itinerario:

Basílica de Jesús de Medinaceli (plaza de Jesús, 2) calle Duque de Medinaceli, plaza de las Cortes, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle Alcalá (encuentro con Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo, calle Alcalá, 25 sobre las 20:30 h), plaza de Cibeles, paseo del Prado, plaza de Cánovas del Castillo, Carrera de San Jerónimo, calle Duque de Medinaceli, plaza de Jesús, Basílica de Jesús de Medinaceli.

Acompañamiento musical:

Banda de Música de la Asociación Musical La Lira de Pozuelo (Madrid), en el Cristo, la Banda de Cornetas y Tambores Virgen Morena de Ocaña (Toledo).



30 marzo _____ 19 b.

VIERNES SANTO

SANTÍSIMO CRISTO DE LOS ALABARDEROS

Imagen:

Santísimo Cristo de La Fe (Felipe Torres Villarejo, 2007).

Organización:

Congregación del Santísimo Cristo de la Fe, Cristo de los Alabarderos, y María Inmaculada, Reina de los Ángeles.

Itinerario:

Palacio Real por la Puerta del Príncipe, plaza de Oriente, calle Bailén, calle Mayor, calle Sacramento, plaza del Cordón, calle Cordón, plaza de la Villa, calle Mayor, calle Ciudad Rodrigo, Plaza Mayor, calle Sal, calle Postas, calle San Cristóbal, calle Mayor, Catedral de las Fuerzas Armadas.

Acompañamiento musical:

Pífanos y tambores de la Unidad de Música de la Guardia Real, en el Cristo.



30 marzo _____ **19 h.**

VIERNES SANTO

NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN

Imagen:

Nuestro Padre Jesús del Perdón (Víctor González Gil, 1945).

Organización:

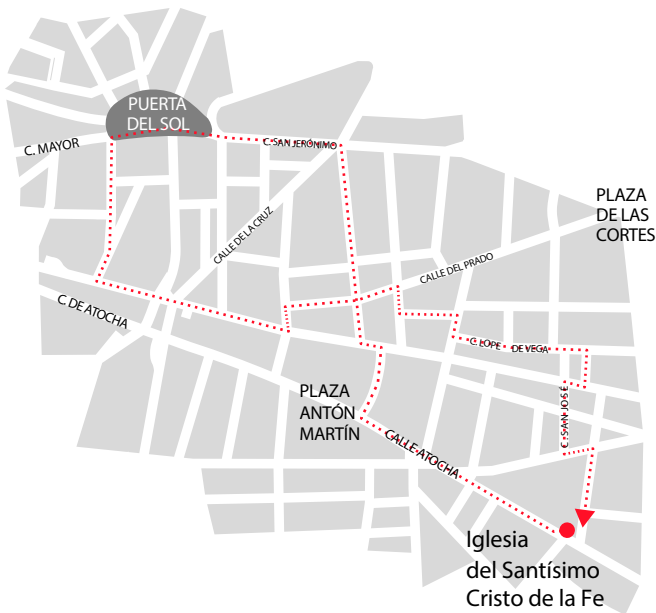
Hermandad del Silencio y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fe, Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de los Desamparados.

Itinerario:

Iglesia del Santísimo Cristo de la Fe (calle Atocha, 87), calle Atocha, plaza de Antón Martín, plaza de Matute, calle Huertas, calle Príncipe, plaza de Canalejas, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle del Correo, calle de la Paz, calle de la Bolsa, plaza de Jacinto Benavente, plaza del Ángel, plaza de Santa Ana, calle Prado, calle Echegaray, calle Infante, calle León, calle Lope de Vega (Estación en el Convento de San Ildefonso de las M.M Trinitarias Descalzas), Costanilla de las Trinitarias, calle San José, calle Moratín, Costanilla de los Desamparados, calle Atocha, Iglesia del Santísimo Cristo de la Fe.

Acompañamiento musical:

Agrupación Musical Santa Marta y Sagrada Cena (León).



30 marzo _____ **19 h.**

VIERNES SANTO

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS SIETE DOLORES

Imagen:

María Santísima de los Siete Dolores (Faustino Sanz Herranz, 1940).

Organización:

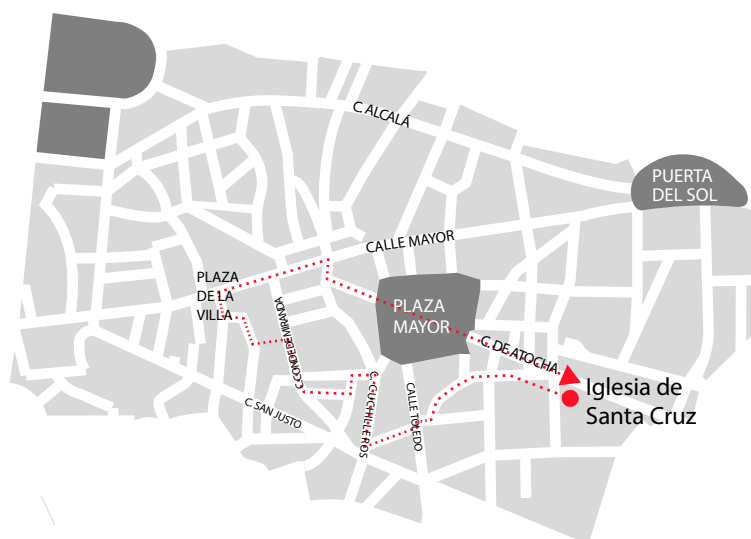
Real Congregación de Esclavos de María Santísima de los Siete Dolores, Santísimo Cristo de la Agonía y Descendimiento de la Santa Cruz.

Itinerario:

Iglesia de Santa Cruz (calle Atocha, 6), calle Atocha, plaza de la Provincia, calle Imperial, calle Toledo, calle Latoneros, plaza de Puerta Cerrada, calle Cuchilleros, calle Maestro Villa, plaza del Conde de Barajas, calle Conde de Miranda, plaza Conde de Miranda (Estación de Penitencia a las 20:30 horas en el Monasterio de las RR. MM. Jerónimas del Corpus Cristo - Las Carboneras), calle Codo, plaza de la Villa (encuentro con el Santísimo Cristo de la Fe "Cristo de Los Alabarderos" sobre las 21:00 horas), calle Mayor, calle Ciudad Rodrigo, Plaza Mayor, calle Gerona, plaza de la Provincia, calle Atocha, Iglesia de Santa Cruz.

Acompañamiento musical:

Unión Musical Santa Cecilia de Dos Barrios (Toledo).



30 marzo _____ **19 h.**

VIERNES SANTO

EL SILENCIO · PARROQUIA SAN SEBASTIÁN MÁRTIR

Imágenes:

Jesús Nazareno

Nuestra Señora de los Dolores

La Piedad

Santísimo Cristo de La Misericordia y del Perdón

Santísimo Cristo Yacente

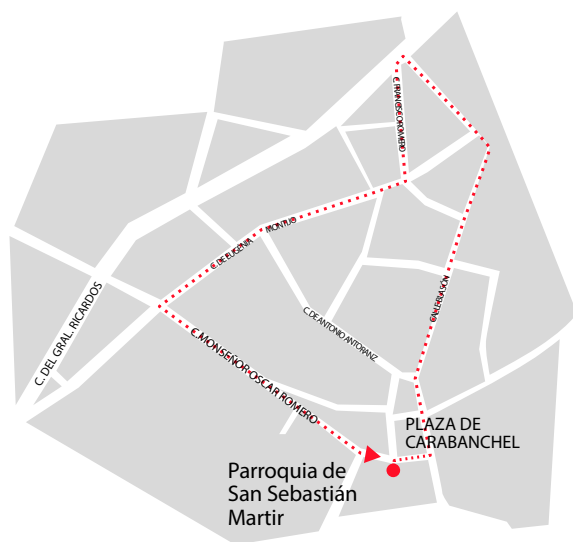
Nuestra Señora de la Soledad

Organización:

Hermandad de Santiago Apóstol, Hermandad de San José, Congregación del Carmen y del Santísimo Cristo Yacente y Grupo de devociones populares.

Itinerario:

Plaza de la Parroquia, plaza de Carabanchel, calle Blasón, calle General Ricardos, calle Francisco Romero, calle Eugenia de Montijo, calle Monseñor Óscar Romero, plaza de la Parroquia.



30 marzo _____ **21 h.**

VIERNES SANTO

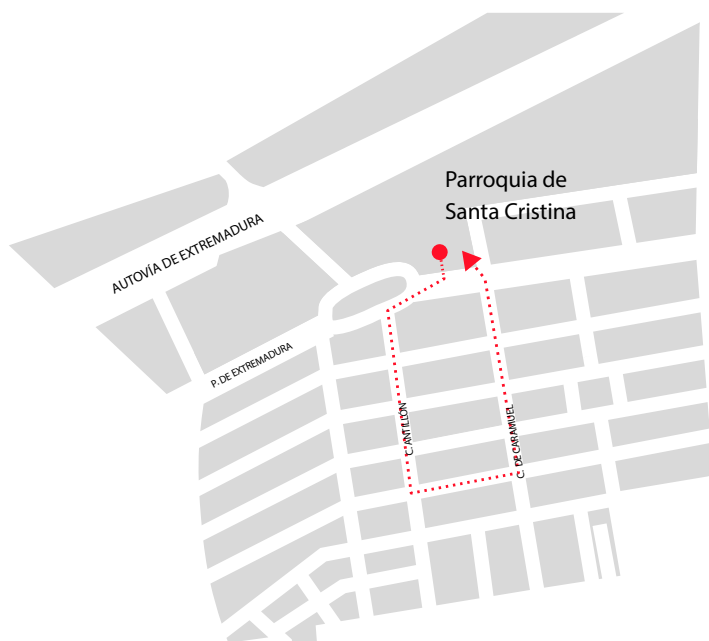
PARROQUIA SANTA CRISTINA

Imagen:

Señor de los Milagros

Itinerario:

Parroquia de Santa Cristina (Paseo de Extremadura, 32),
calle Antillón, calle Cardenal Mendoza, calle Caramuel,
Parroquia de Santa Cristina (Puerta del Ángel).



VIERNES SANTO

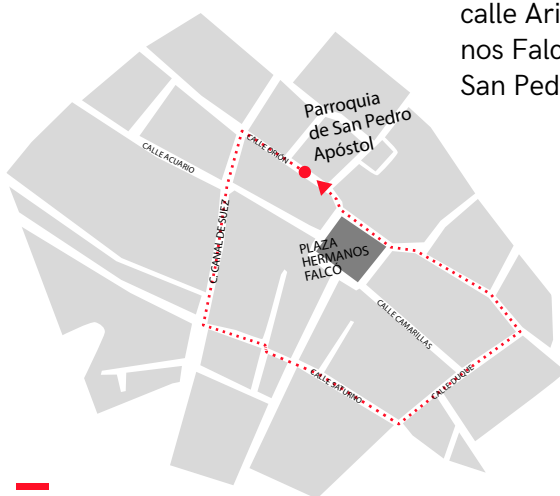
PARROQUIA SAN PEDRO APÓSTOL

Imágenes:

Santísimo Cristo de la Expiración.
Nuestra Señora de la Soledad.

Itinerario:

Parroquia de San Pedro Apóstol, calle Orión, calle Canal de Suez, calle Saturno, calle Duque, calle Aries, plaza Hermanos Falcó, Parroquia de San Pedro Apóstol.



30 marzo _____ **19 h.**

VIERNES SANTO

VÍA CRUCIS · PARROQUIA SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Imagen:

Cristo de la Cruz a Cuestas

Itinerario:

Parroquia de San Miguel Arcángel, calle Islas Bermudas, calle Dos Ríos, calle Santa Ana Baja, calle Santa Ana Alta, plaza Veintiocho de marzo, calle Islas Bermudas, Parroquia de San Miguel Arcángel.



30 marzo _____ **12 h.**

SÁBADO SANTO

LA SOLEDAD

Imágenes:

Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo

(Juan Pascual de Mena, s. XVIII)

Cristo Yacente (Talleres Olot, s. XX)

Organización:

Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo.

Itinerario:

Paso del Santísimo Cristo Yacente:

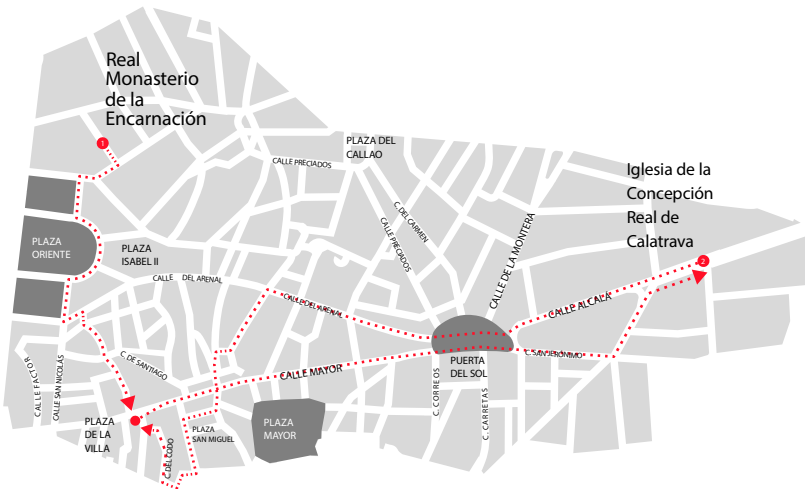
Real Monasterio de la Encarnación (16:30 h.), plaza de la Encarnación, calle San Quintín, calle Pavía, plaza de Oriente, calle Lepanto, plaza de Ramales, plaza de Santiago, calle de Señores de Luzón, calle Mayor, plaza de la Villa, donde se producirá el encuentro y se unirá a la Procesión de la Soledad. (18:00 h.)

Recorrido Procesional:

Iglesia de la Concepción Real de Calatrava. (16:30 h.), calle Alcalá, Puerta del Sol, calle Arenal, calle de las Hileras, plaza de Herradores, calle de las Fuentes, plaza Comandante de las Morenas, plaza de San Miguel, calle de Conde de Miranda, plazuela del Conde de Miranda, calle del Codo, plaza la Villa (encuentro con la imagen del Cristo Yacente que sale del Real Monasterio de la Encarnación), calle Mayor, Puerta del Sol, carrera de San Jerónimo, plaza de Canalejas, calle Sevilla, calle Alcalá, Iglesia de la Concepción Real de Calatrava.

Acompañamiento musical:

Sección de Instrumentos de la Cofradía de Cristo a la Cruz y de la Verónica, en la Cruz de Guía. Banda de Nuestra Señora de la Soledad de Madrid, en el Cristo, y la Banda San Fernando Rey, de Burgos, en el paso de la Virgen. Banda de la Soledad y Banda Unión Musical "El Maestro".



31 marzo 16.30 h.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

TAMBORRADA

Organización:

Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo y el Ayuntamiento de Madrid.

Itinerario:

Sale del Convento de las Carboneras (plaza Conde de Miranda) a las 11:45 tras haber celebrado la Santa Misa, en dirección a la Plaza Mayor para empezar allí sobre las 12:00.

La Tamborrada pone punto y final a la Semana Santa de Madrid.



—
1 abril _____ 11.45 h.

**Ciclo de música organizado por
el Ayuntamiento de Madrid,
Área de Gobierno de Cultura
y Deportes**

Textos:

Blanca Gutiérrez Cardona

Presentaciones de conciertos:

María del Ser y Felipe López

Diseño y maquetación:

Apéritif

Entradas:

Todos los conciertos son gratuitos.
Debido a problemas de aforo,
para acceder a algunos de ellos
(sábado 17, lunes 19, sábado 24
y miércoles 28 de marzo) será
imprescindible recoger una invitación
que se repartirá (con un máximo
de dos por persona) desde dos horas
antes del comienzo del concierto
en la misma iglesia.

Impreso en papel estucado
semimate de 135 g.

Depósito legal:
M-6437-2018